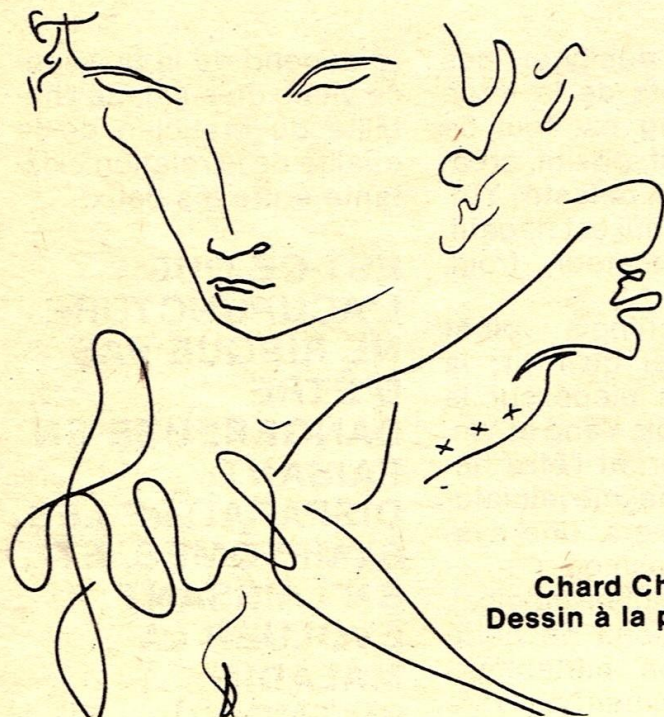


CHARD CHÉNIER À L'INTRIGANT

par Guy Boulizon



Chard Chénier
Dessin à la plume

■ C'est du Manitoba que nous vient Chard Chénier, attiré par la modernité dynamique du Québec et séduit par l'environnement social et culturel d'Outremont, où il s'est installé et où il vit fort modestement dans une toute petite chambre de la rue Bernard. Mais comme il n'ex-

iste que pour la peinture, ces conditions, que d'autres trouveraient peu supportables, ne semblent pas trop lui peser.

Il est peu connu dans nos milieux, et si en fait il a déjà beaucoup exposé, c'est surtout dans la région de Saint-Boniface et

à Vancouver qu'il a proposé ses œuvres.

À Outremont, le restaurant «L'Intrigant» lui a confié ses murs. Chard (Richard) Chénier y a accroché quelques-unes de ses peintures.

Il est facile, du premier coup d'œil, de voir la rupture (que nous souhaitons irréversible) qui se produit présentement dans la créativité de Chénier.

Sur le mur de gauche, le passé (encore récent) représenté par des portraits et des scènes d'intérieur. Une grande paix, de la sérénité, avec une certaine recherche décorative. Matisse n'est pas loin; Chagall non plus; peut-être même Modigliani.

À droite, un grand panneau, «*La naissance de la lumière*». C'est la dernière acrylique de Chénier, c'est son nouveau style, sa nouvelle inspiration. Essentiellement une œuvre de figuration moderne. De l'expressionnisme pictural au service du mouvement, de la danse, du corps classique. Mythologie grecque et paysagisme 1985. C'est de ce côté, croyons-nous, que le talent de Chénier débouchera.

Et aussi, du côté de ses dessins à l'encre, malheureusement non exposés et qui mériteraient d'être mieux connus, car Chard Chénier n'a pas fini de faire parler de lui, surtout s'il approfondit ses nouvelles ruptures.