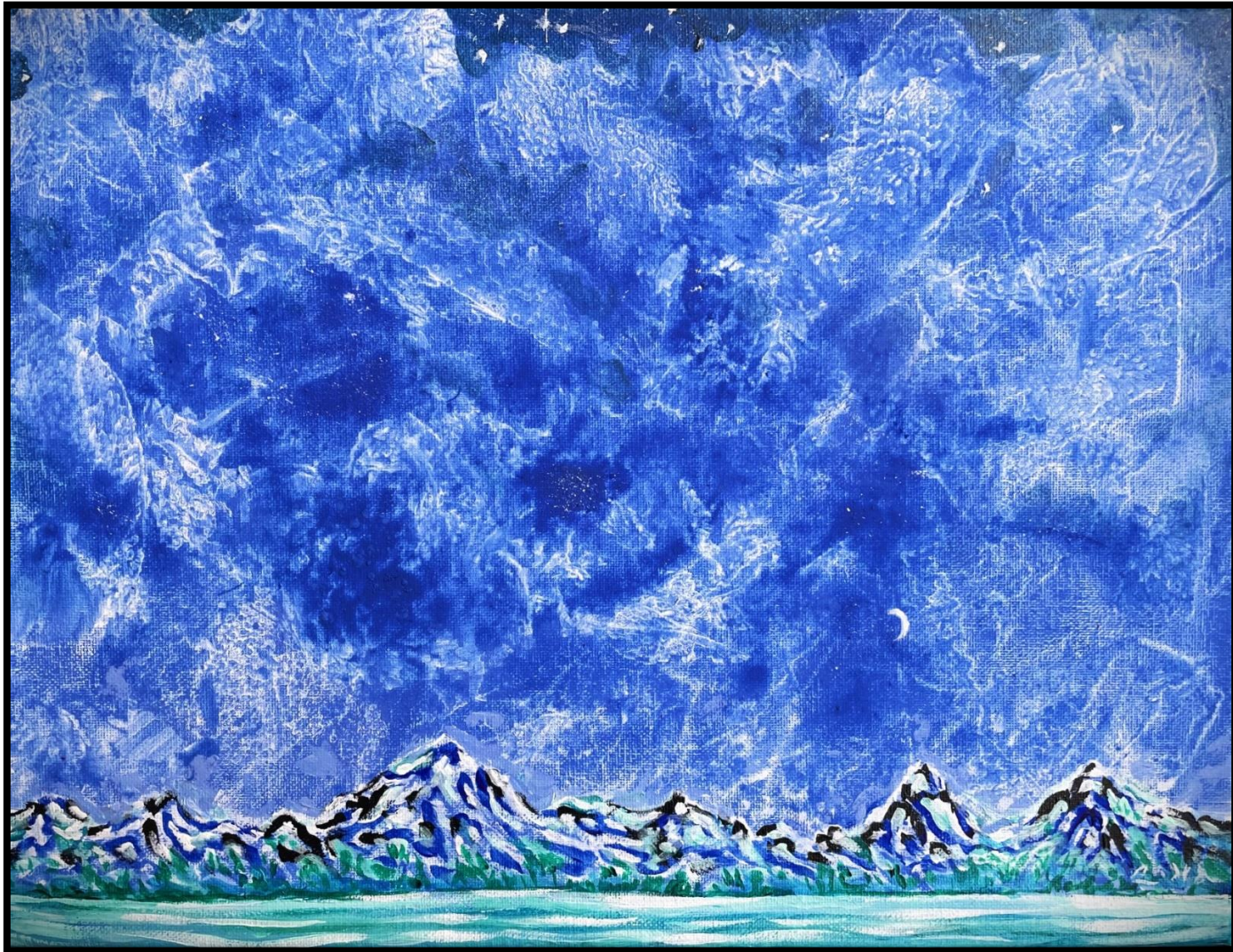




**A Long Time Waiting**  
Acrylic on wood panel (13 in x 9 in)

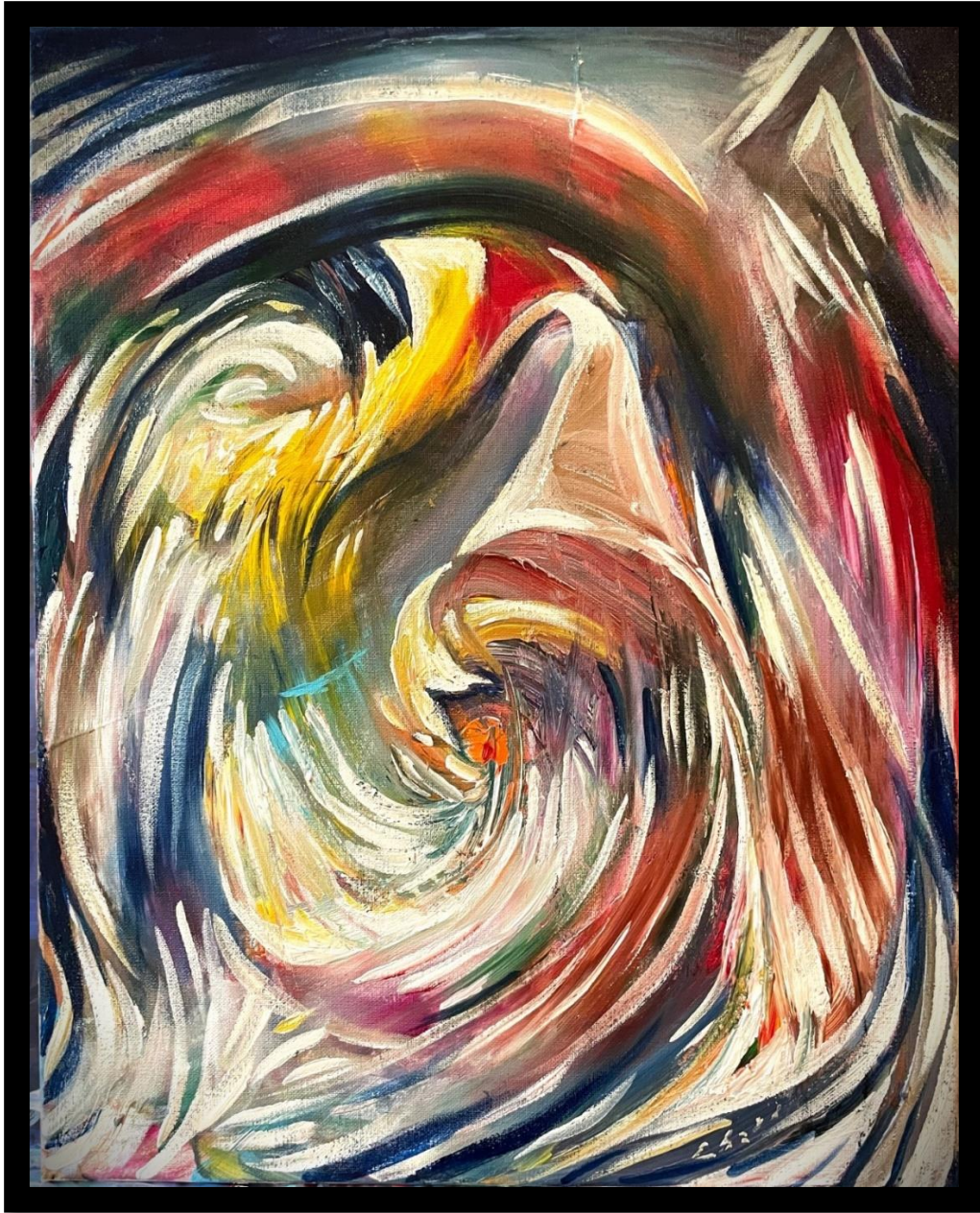


### **Blue Blue Window**

Acrylic on canvas (16 in x 12 in)

**My inner journey is enlarging as age diminishes my outer world.  
My persona and list of accomplishments no longer define me. A mystery larger than my self allows me to let go and renew.  
Increasingly conscious of the wisdom of humility, I am more curious about what I will learn next.  
The brush takes me to new worlds. I follow; often with no idea of to what destination -  
my heart is aligned with creation.\***

Mon cheminement intérieur s'élargit à mesure que l'âge réduit mon monde extérieur.  
Mon image sociale et mes réalisations ne me définissent plus. Un mystère plus grand que moi-même me permet de lâcher mon persona et de me renouveler. De plus en plus conscient de la sagesse de l'humilité, je suis surtout curieux de découvrir ce que j'apprendrai ensuite. Le pinceau m'emmène vers de nouveaux mondes. Je le suis, souvent sans savoir où cela me mènera.  
Mon cœur est aligné vers la création.



### Swirl

Acrylic on canvas (20 in x 16 in)

**To burn always with this hard, gem-like flame, to maintain this ecstasy is success in life.**

Walter Pater, Oscar Wilde's tutor at Oxford

**Brûler toujours de cette flamme intense, semblable à un joyau, maintenir cet extase,  
voilà le succès dans la vie.**

Walter Pater, tuteur d'Oscar Wilde à Oxford



### **Take Care**

Acrylic on canvas board (12 in x 12 in)

**If your Nerve, deny you -  
Go above your nerve.**

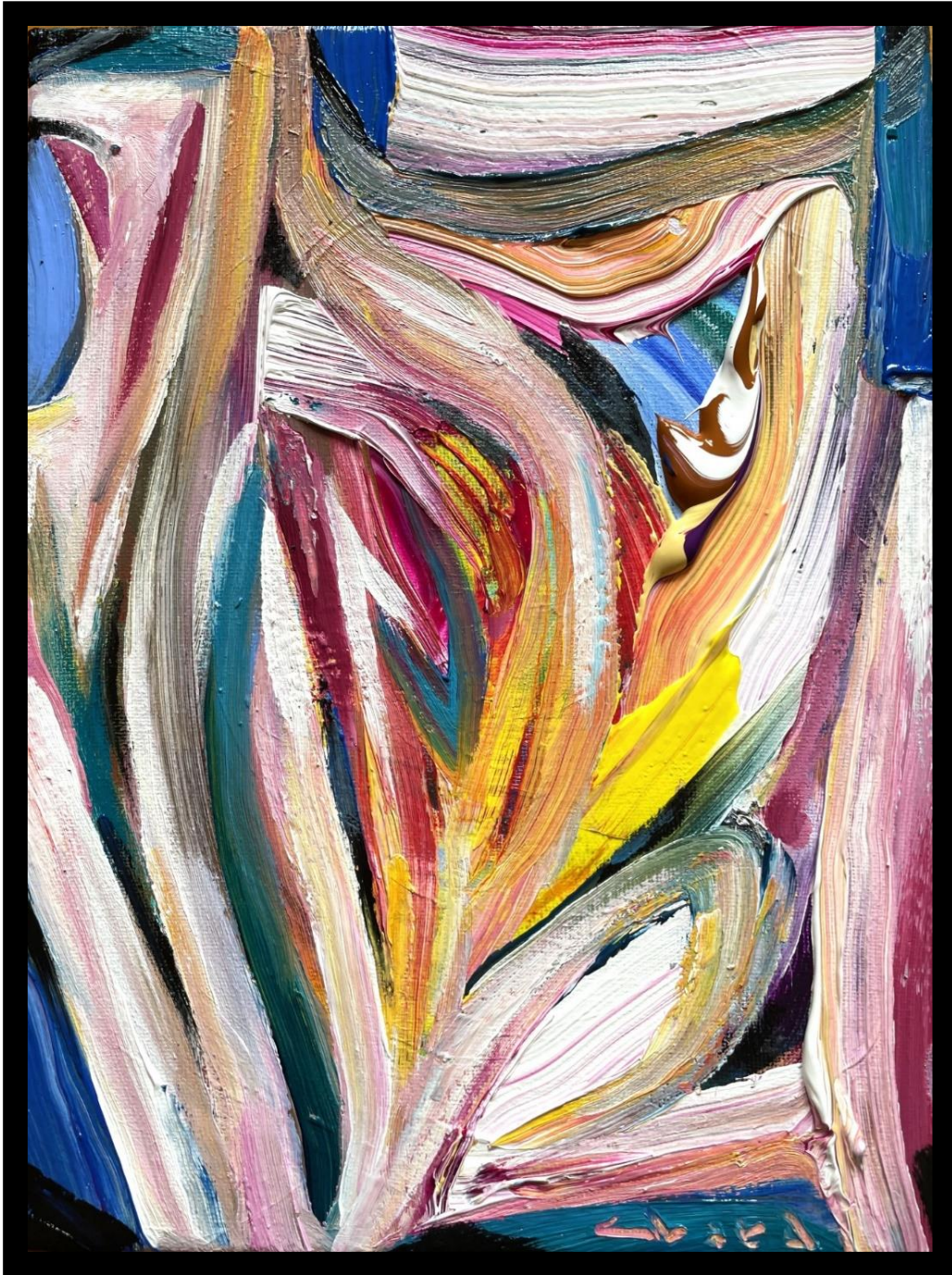
Emily Dickinson

Si ton courage te fait défaut,  
va au-delà de tes limites.



**Let Go (*or be dragged*)**

Acrylic & oil on canvas (16 in x 12 in)



## **Let it Shine**

Acrylic on canvas (9 in x 12 in)

**“To live in the present moment is a miracle. The miracle is not to walk on water. The miracle is to walk on the green Earth in the present moment, to appreciate the peace and beauty that are available now.”**

Thich Nhat Hanh

**« Vivre l'instant présent est un miracle. Le miracle, ce n'est pas de marcher sur l'eau. Le miracle, c'est de marcher sur cette Terre verdoyante dans l'instant présent, d'apprécier la paix et la beauté qui s'offrent à nous en ce moment même. »**



**Anew**

Acrylic on circle canvas (12 inch diameter)

**Happiness is not a matter of intensity but of balance, order, rhythm and harmony.**

Thomas Merton

**Le bonheur n'est pas une question d'intensité, mais d'équilibre, d'ordre, de rythme et d'harmonie.**

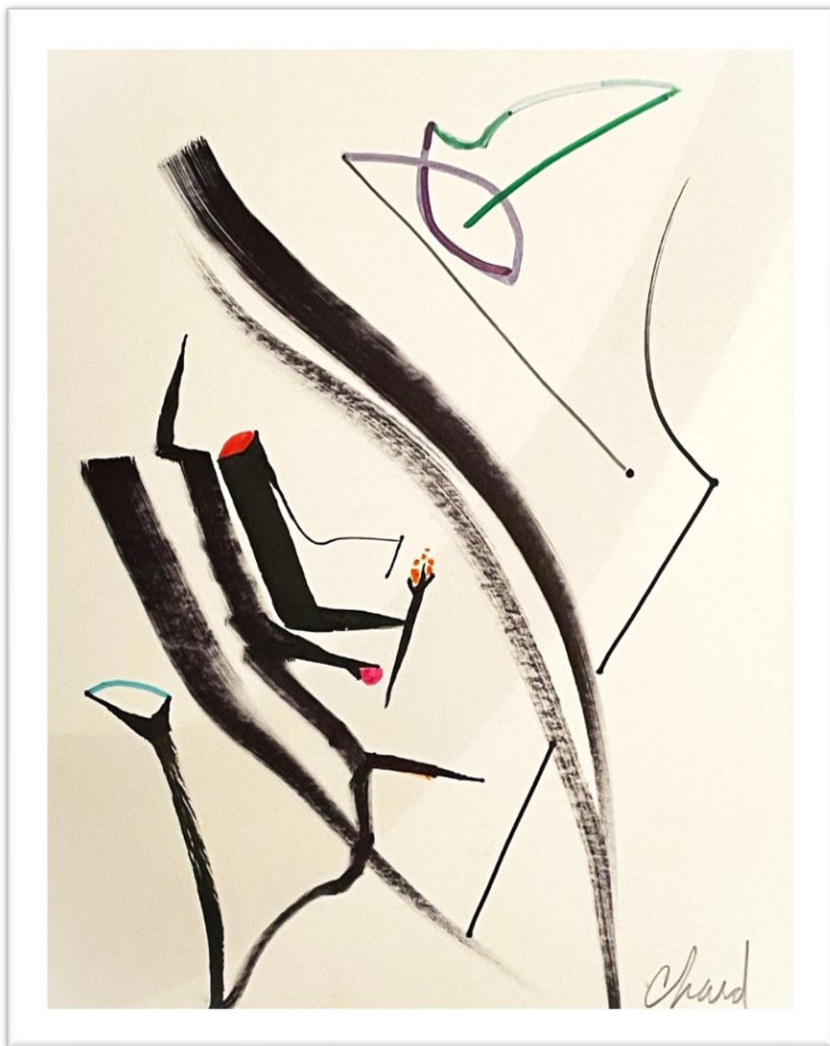


### **Beautiful Winds**

Acrylic on canvas (9 in x 12 in)

Gusts of midnight winds  
sing colours of an invisible prayer.

Les rafales du vent de minuit  
chantent couleurs  
d'une prière invisible.



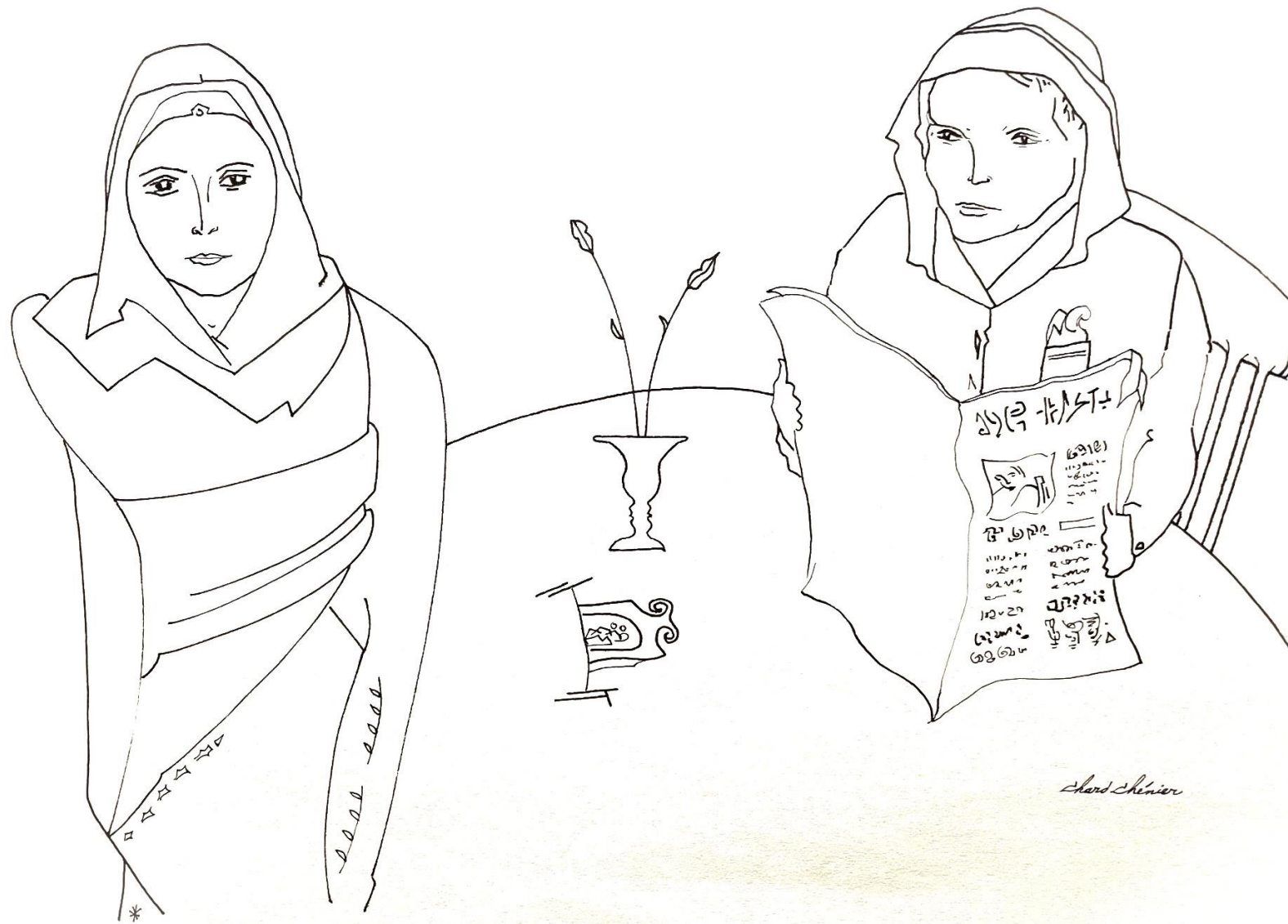
**Intimation** - Mixed media ink & acrylic (7 in x 9 in)



**Consequent** - Mixed media paperwork (7 in x 9 in)

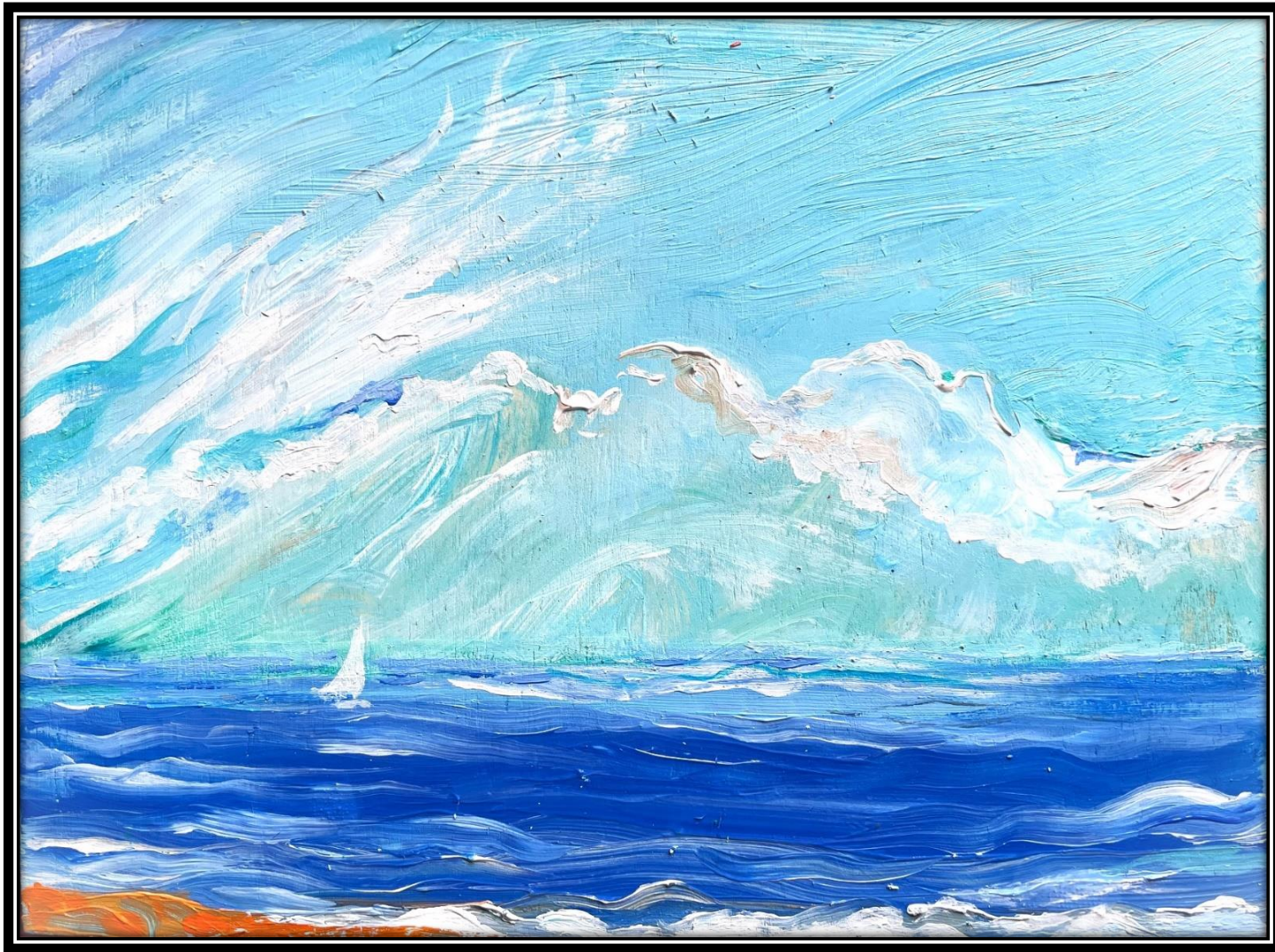
*Lines expressing the imbalances and balances of our times. / Des lignes qui traduisent les déséquilibres et les équilibres de notre époque.*

**I don't work towards meeting the expectations of others but, instead, listen to my inner voice. This is my approach as far back as I can remember. / Je ne cherche pas à répondre aux attentes des autres, mais j'écoute plutôt ma voix intérieure. C'est ainsi que j'ai toujours fonctionné, d'aussi loin que je me souviens.**



**Ancient Moment Now**

*Ink paperwork  
14 in x 10 and a half in)*



## Cuban Clouds

Acrylic on wood panel

(9 in x 7 in)

I trust what wipes away the illusion of separateness from the universe



**Storm over Lake Manitoba**

Acrylic on wood panel (8.5 in x 11 in)

**Je fais confiance à ce qui efface l'illusion de la séparation de l'univers.**



**Single line portrait** - Paperwork 8 in x 12 in

*Always... Following the most intriguing questions.  
Toujours... Je m'intéresse aux questions les plus intrigantes.*



**I hope you've enjoyed this month's newsletter.  
I look forward to sharing new drawings and canvases in May.**

*Always pleased to receive your feedback and comments.*

*Chard*

**J'espère que vous avez apprécié ce bulletin.  
Au plaisir de partager des nouvelles oeuvres le mois prochain.**

*Toujours heureux de recevoir vos réactions et vos commentaires.*

**[www.chardart.com](http://www.chardart.com)**



## BIG CITY BLUES



<https://youtu.be/mTlMfvoVNL0>

Where this song BIG CITY BLUES originates: I come from a small town, Saint Boniface, in Manitoba and, in the late 60s, at 21 I found myself auditioning as an accompanist for Beverly Glenn Copeland on harmonica in New York City - Greenwich Village. This song carries me back to how I felt overwhelmed at times by the Big City. Back in Montreal I had a recurring nightmare about so many people and all the enormous buildings - intimidating from a prairie boy. I learned a lot and had amazing experiences there so I can't complain.

L'origine de cette chanson, « BIG CITY BLUES » : je viens d'une petite ville du Manitoba (Saint Boniface) et, à la fin des années 60, à 21 ans, je me suis retrouvé à passer une audition en tant qu'harmoniste pour Beverly Glenn Copeland à New York, dans le quartier de Greenwich Village. Cette chanson me ramène à ce que je ressentais parfois, étourdi par la grande ville. De retour à Montréal, je rêvais régulièrement un cauchemar où il y avait tant de monde et tous ces immenses immeubles – intimidants pour un garçon originaire de la prairie. J'ai beaucoup appris et vécu des expériences incroyables là-bas, je ne peux donc pas me plaindre.

<https://campbellmuse.com/shows-news>

Saturday April 11th, 2026 - At Cafe Mariposa I will be backing up Brian Campbell on some songs.

Le samedi 11 avril 2026 au Café Mariposa, j'accompagnerai Brian Campbell sur quelques chansons.

Cafe Mariposa 5562 ch. Upper Lachine Montréal, QC H4A 2A7 NDG (Vendôme Métro Station)

Reservations: [514 699-5951](tel:5146995951) / Vic Labelle

\* Paraphrasing Tending the Fire: Creativity, Purpose, & the Unfolding Self by James Hollis & Martínez Celaya

<https://youtu.be/fgmITUHwM1s>

<https://youtu.be/De0odFJ7WNU>